



# MUJERES

de carne y  
hueso.

---

Jhoana Patiño López  
Gloriamaría Medina Jiménez

© Mujeres de Carne y Hueso

ISBN: 978-958-49-6089-4

Abril 2022

Editorias literarias:

© Jhoana Patiño

© Gloriamaría Medina Jiménez

Derechos reservados de autor

Diseño carátula:  
Yésica Carvajal

Diagramación y diseño:  
Martha Liliana Giraldo Gallego

Editorial:  
Red de Escritoras de Caldas, Colombia



Los derechos de autor de los poemas, pertenecen a sus respectivas autoras

## PRESENTACIÓN

EL Encuentro Municipal y Departamental Escritoras de Caldas, se creó el 8 de enero del año 2020 y dio inicio oficial el 21 de julio del mismo año, como una iniciativa dinamizada por las poetas: Gloriamaría Medina Jiménez y Johana Alexandra Patiño López, quienes han liderado diferentes procesos de promoción de la poesía en el Departamento, y en otras regiones del país. Este proyecto es una creación colectiva desde el Taller Versos del Cumanday, La Colectiva Poesía de Sur Femenino y la Red de Escritoras de Caldas.

Los objetivos del encuentro de escritoras son:

- Contribuir al reconocimiento y circulación de la obra de las mujeres escritoras (profesionales, consagradas, y aficionadas) de la Ciudad y del Departamento
- Promover criterios de equidad de género en las actividades editoriales y literarias, para, disminuir las brechas que actualmente enfrentamos las mujeres en estos campos.
- Generar procesos de formación literaria con diferentes públicos (niños, jóvenes, mujeres privadas de la libertad), a través de talleres de escritura creativa.
- Reconocer y apropiarse la obra escrita de las mujeres del departamento de Caldas, a través de conferencias, recitales, presentación de libros y tertulias literarias.
- Editar, publicar y circular las obras de las escritoras invitadas al segundo encuentro y a los ganadores del concurso de poesía.

## **MUJERES** de carne y hueso

En su primera versión del 2020, el encuentro se realizó con el apoyo principal del Fondo Lunaria Mujer de Bogotá, La Red de Mujeres Nodo Caldas, La Alianza Francesa y La Vicerrectoría de Proyección Universitaria de la Universidad de Caldas. Contó con la inscripción de 65 escritoras de 12 municipios del departamento, de las cuales, 55 cumplieron con los requisitos de participación. Las escritoras participantes presentaron cuento, poesía, novela, crónicas de viaje, y relato corto; y estaban en edades comprendidas entre los 19 y 82 años de edad. El 40% de ellas tenían trayectoria respaldada por obras publicadas y un 60% fueron mujeres que empíricamente iniciaron su formación y práctica literaria desde los talleres de escritura que existen en el departamento. En la versión del 2020 se destacó la vinculación de mujeres inscritas en los talleres del Banco de la República, la Red Relata, el Taller de Escritura Creativa Versos del Cumanday, el Teatro Escondite, la tertulia literaria de la Universidad Autónoma y otros. Durante los tres días del evento a través de la transmisión en vivo de las actividades se llegó a más de 6000 personas de diferentes edades.

En su segunda versión del 2021, el encuentro continuó un formato mixto que contempló lo virtual y lo presencial. Su desarrollo fue posible por el apoyo de la Fundación Cultural Banco de la República, la Vicerrectoría de Proyección Universitaria (Universidad de Caldas) La Alianza Francesa (Manizales), EFIGAS y el Periódico Quehacer Cultural (Manizales). En esta versión se contó con la inscripción de 75 mujeres, de las cuales 58 cumplieron con los requisitos de participación. Se desarrollaron recitales de poesía, presentación de libros escritos por mujeres, formación en talleres de escritura creativa, y publicación de un libro memorias, una mesa de niñas, un homenaje a las grandes escritoras del departamento, y otras actividades más.

Como principal logro de este encuentro resaltamos el intercambio entre escritoras profesionales, empíricas con trayectorias consolidadas y, niñas y jóvenes aficionadas que inician su proceso, como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de vínculos generacionales en la comunidad de escritoras del departamento. Otros logros importantes que dejó el segundo encuentro son la participación de grandes poetas como Dorian Hoyos, Gestoras culturales como Lena Reza, Escritoras como Águeda Pizarro, Adriana Villegas, Gloriamaría Medina, y otras. El fortalecimiento de la Red de escritoras de Caldas como una iniciativa colectiva, que impulsa vínculos y capacidades de trabajo colectivo, colaborativo y sostenible entre las escritoras del departamento. El aporte a los procesos de animación a la escritura creativa y literaria a través de talleres abiertos y gratuitos de alta calidad, ofrecidos a diferentes públicos. La publicación de este libro de memorias con la participación de 20 participantes que remitieron sus textos.

Para el año 2022, en su tercera versión, el encuentro espera seguir desplegando sus alas con el apoyo y esperanza de muchas más mujeres, organizaciones e instituciones.

*JHOANA ALEXANDRA PATIÑO LÓPEZ*



## PRÓLOGO

Las mujeres escritoras nos reunimos en juntanza para recordar que, en el ámbito literario, así como en otras manifestaciones artísticas, la desigualdad entre los géneros ocasiona diferencias en la percepción que los seres humanos tienen del mundo. El lenguaje que se emplea es excluyente e interiorizado, el discurso es siempre masculino.

Nuestra búsqueda debe hacer posible el abandono de la máscara impuesta y el logro de una escritura desde la intimidad, para descubrir y mostrar, sin falsos espejos, al sujeto libre llamado mujer, que permita "...verse, decirse y escribirse", nos dice Laura Borràs, política y filóloga española, especialista en teoría de la literatura y literatura.

En esta nuestra urdimbre buscamos una literatura que presente igualdad, no sólo en el interior del texto, en los temas íntimos de los que la escritora habla. Igualdad también, en el exterior, entre lector y texto. Aquella que no genera relaciones jerárquicas ni autoritarias con quien lee. Aquella que no impone su saber, la luz de la razón de su conocimiento infantilizando al lector, colocándolo en una posición de inferioridad paternalista y protectora.

Nuestra escritura femenina debe ser observada, con nuevos ojos. En nuestros textos, se podrá re-leer, y re-ver para re-crear; es decir, escribiremos con nuevas formas y puntos de vista más amplios, con otros significados.

Al escribir para el universo inclusivo y empoderante que soñamos las mujeres, podremos presentar nuestros textos con un espíritu pluralista y diverso, también podremos crear espacios cooperativos e incluyentes que pongan de manifiesto la infinita y comprobada capacidad que tenemos las mujeres de ser creativas, resistentes en el dolor y unidas en la urgencia. Compartir en Red con resiliencia femenina para no permitir que la transacción personal siga siendo la moneda de cambio para tener voz y voto en los espacios públicos de formulación y decisión.

Con nuestras manos levantadas a través de nuestros escritos, reclamaremos los espacios donde quepamos todas con nuestros sueños, nuestros aportes y nuestras vivencias, bajo una noción amplia de justicia basada en la redistribución económica, la representación política y el reconocimiento discursivo, tal como lo plantea Nancy Fraser (2008), unidos a la reapropiación subjetiva que necesariamente deberá incluir, para nosotras las mujeres, la dimensión corporal de nuestra vida.

En la presente antología se combina, autoras pertenecientes a diversas épocas que van desde las que se iniciaron en las décadas de los sesenta y setenta hasta autoras recientes que inician su recorrido. El conjunto muestra los nuevos rumbos de la poesía escrita por mujeres en Caldas, en Colombia, en sus múltiples dimensiones. Encontramos núcleos temáticos privilegiados: La tierra de origen, la infancia, los poetas faro, los derechos de la mujer. En los poemas aquí presentados revelan las tensiones y los conflictos producidos por imágenes y relaciones cambiantes y abiertas, con ellas las escritoras entablan su diálogo creativo que cobra vida en el texto.

Dejo para la reflexión de nuestro hacer literario, estas frases de grandes escritoras:

«El mundo hay que fabricárselo uno mismo, hay que crear peldaños que te suban, que te saquen del pozo. Hay que inventar la vida porque acaba siendo verdad». (Ana María Matute).

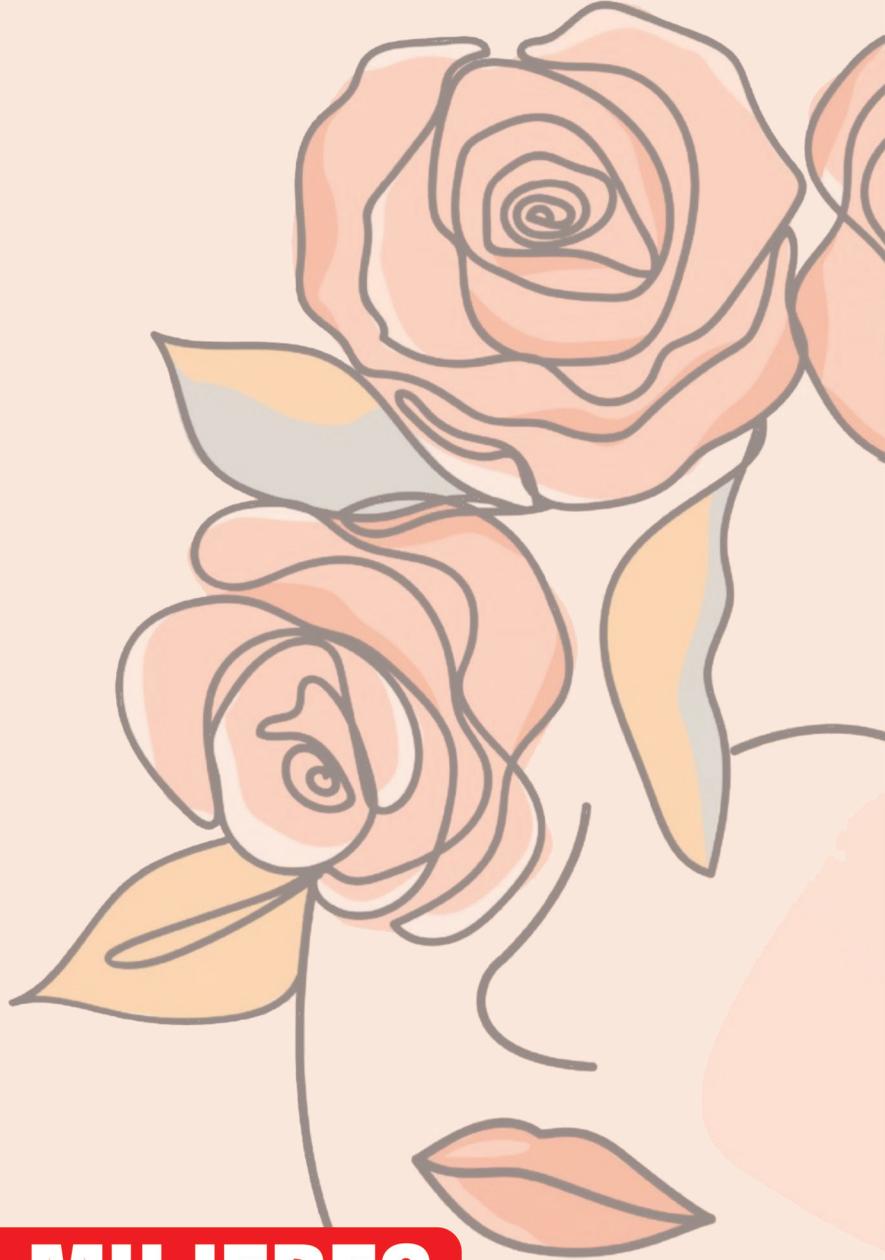
«Ya no soy capaz de detener esta historia, como no puedo detener el transcurso del tiempo. No soy lo suficientemente romántica como para imaginar que la historia misma es quien desea ser contada, pero sí lo suficientemente honesta como para saber que quiero contarla yo». (Kate Morton).

«Ser maldito es saber que tu discurso no puede tener eco, porque no hay oídos que lleguen a entenderte. En esto se parece a la locura». (Rosa Montero).

*“La mujer libre apenas si está por nacer. Cuando se haya conquistado a sí misma tal vez justifique la profecía de Rimbaud: ‘¡Habrán poetisas! Cuando haya sido destruida la infinita servidumbre de la mujer, cuando viva por ella y para ella, una vez que el hombre –hasta ahora abominable– le haya devuelto su libertad, ella también será poeta. ¡La mujer encontrará lo desconocido! ¿Sus mundos e ideas diferirán de los nuestros? Ella encontrará cosas extrañas, insondables, repugnantes, deliciosas y nosotros las tomaremos y comprenderemos.”*  
*Simone de Beauvoir. El segundo sexo, II Tomo, 527*

GLORIAMARÍA MEDINA JIMÉNEZ





**MUJERES**  
**DISPUESTAS**  
**A TODO**



## **DIANA TORO ANGEL**

Filadelfia, Caldas. Psicóloga Especialista en Neuropsicopedagogía. Es poeta y ha publicado los libros *Psymorfosis* (2008) y *Etérea Lírica* (2015). Participó en la Colección de Poesía Tulio Bayer con la selección personal “Tras Mutar” (2014) y en la Colección de Narrativa Cumanday con la selección de relatos “Voces Encarnadas”. Poemas suyos han aparecido en revistas, publicaciones y Antologías nacionales e internacionales. Es parte de la Red de Escritoras de Caldas y de la Escuela de Filosofía Literaria, Aluna. Fue invitada al Segundo Encuentro Nacional de Jóvenes Poetas en Tuluá Valle y al Recital de Fin de año de la Agenda Cultural del Gimnasio Moderno de Bogotá en 2015.

## **ALFONSINA ROSA DEL MAR**

*“Ah, que tus ojos se despierten, alma,  
y hallen el mundo como cosa nueva...”* Alfonsina Storni

Quizá tu paraje último  
fue tu lugar primero.  
Los jardines de caracolas  
esperaban tu regreso.

Nadie entendió tu dolor,  
nadie como tú sabía  
su existencia.

Casi como una oración  
rogando un despertar,  
un mundo nuevo.

**MUJERES** de carne y hueso

Tu nodriza ya te dejó.  
Descansa Alfonsina  
y sueña.

Quizá en la penumbra  
encuentres tu paz.

## **AURORA EN EL SILENCIO**

Te sumerges  
cada madrugada  
en un sin fin de tiempo.

La aurora en el mar  
tú en el silencio,  
el ínfero y la sombra.

Navegas ultramar  
en viaje mítico.

A veces  
mecas la eternidad  
a veces  
el sueño.

La oscuridad,  
el instante,  
matices  
del amor perdido.

Noche eres tú.

## **DESAMOR**

El amor no muere.  
Viaja como ninfa  
en crisálida de acero.

Es eterno el amor  
es etéreo.

Como una carta  
que sobrevive al fuego.

Besos escritos  
huella indeleble.

Es tarja la piel  
se acaba el tiempo,  
el amor no muere.

## **MARIANA NARANJO SÁNCHEZ**

Mariquita, Tolima. Estudiante de lenguas modernas de la universidad de Caldas, integrante del colectivo poético el Hervidero y de la Red de escritoras de Caldas. Algunos de sus poemas están publicados en revistas digitales como la Casa Bukowski y en antologías de la editorial Ita. Ha participado en el festival internacional de poesía de Manizales. Para Mariana la poesía es: encuentro, refugio, resistencia

## **MUJER AFGANA**

Te recuerdo mujer de la otra orilla,  
mujer de la lengua lejana,

**MUJERES** de carne y hueso

tu aleteo de ave enjaulada  
se precipita sobre mis huesos,  
un escalofrío me acompaña  
cuando imagino tu miedo.

No te conozco mujer hermana,  
la guerra es un monstruo ciego  
que insiste en alejarnos,  
sé que no eres aquella sombra  
con la que te vistieron,  
no eres el silencio profundo  
de tu voz sepultada.

Cómo quisiera abrazar tu existencia  
herida de tiempo e indiferencia,  
susurrarte en el alma  
la ternura que te negaron,  
lamer con mi fe  
la hiel de tu tristeza.

Cómo quisiera que supieras mujer afgana  
que aquí, al otro lado de la orilla,  
alguien te recuerda.

## **ÉXODO**

Partir; con la esperanza aferrada a la maleta,  
con el corazón desnudo expuesto a la intemperie,  
con la libertad exiliada, con la nostalgia viva.  
Caminar recogiendo los pasos para no olvidar quién eres,  
mirarle la cara a la incertidumbre abismal  
e implorar que no te devore.

Escapar sin descanso, huir sin consuelo  
del látigo de la muerte, de la sombra de la guerra.

Partir; ser ave extranjera, noche cansada,  
tarde sedienta.

Partir; valiente y temeroso,  
resistente y fragmentado.

Partir; cómo prelude irremediable  
del devenir incierto.

## **ERIKA ARENAS MOLINA**

San Félix, Caldas. Licenciada en música de la universidad de Caldas y Magister en investigación musical. Escritora de poesía desde los 8 años por herencia y amor a las letras. Integrante de la Red de Escritoras de Caldas. Fue docente y directora de banda musical en el corregimiento de San Félix Caldas donde realizó un semillero de niñas escritoras y creó el proyecto ONDAS “Paisaje sororo” del cual se publicará un libro escrito por las niñas. Fue Ganadora del primer concurso de poesía Agripina Montes del Valle, Salamina Caldas, 2015

## **ADOLECE**

Dolor, dolor que se transforma  
una herida abierta que no sangra,  
una llama que se apaga  
una lágrima que no brota  
un impulso que se agota,  
una sonrisa que no surge,  
un silencio que aturde,  
una fe desvanecida  
una mirada perdida,  
un paso en falso que tira hacia atrás  
un abrazo ausente,  
un beso inexistente,

**MUJERES** de carne y hueso

una palabra muda,  
un consejo que no cura,  
un grito desesperado,  
un verso inacabado,  
un gemido incontenible,  
un adiós ineludible,  
un sueño desvanecido,  
un despertar tardío,  
todo acto posterior...  
todo rastro de la ausencia,  
se conjuga en el dolor.

## **EFÍMERO**

Muchas veces creí que éramos fuego  
capaz de arder con tal fuerza  
que se quemara en nuestras llamas  
el tiempo encasillado.  
Que la misma furia se haría carne  
y enfrentaría los desavíos del viento voraz.  
Creí que a pesar de deshacer los sueños  
y reconstruir promesas,  
el camino se extendería al infinito  
para soportar nuestras pisadas más letales,  
y ávidas de fe ante la desorientación.  
Más hoy, anhelando estar apenas a mitad de camino,  
comprendo que entre tanta prisa la fragilidad nos alcanza,  
convirtiendo nuestras huellas  
en pequeñas gotas de agua que se resisten a caer,  
al mismo tiempo que un viento implacable  
nos empuja con fuerza hacia el asfalto.  
Finalmente, esparcidos en la levedad de un charco  
en el mismo instante que hacemos venia al sol tardío,

nos evaporamos ante la mirada inverosímil  
de aquellos que apenas se percatan  
de la existencia de las nubes.

## **ALEJANDRA CORREA GONZÁLEZ**

Manizales, Caldas. Administradora de Empresas y Magister en  
Desarrollo Humano y Educación. Cree firmemente que no se  
nace en vano al pie de un volcán. Jugadora de Ultimate frisbee,  
tocadora de tambora, enamorada de la poesía cotidiana y  
creyente firme de las causas que por lo general son pequeñas  
y potentes

### **PEDACITOS DE VIAJE**

Es que yo si prefiero ir a esos lugares normales donde la magia  
no se encuentra en monumentos opulentos o fiestas ligeras  
donde la palabra es seria y trascendente, donde lo cotidiano es  
tan sincero que dan ganas de habitarlo.

Donde puedes murmurar a las paredes y engendrar charlas sin  
prisa.

donde se encarna poesía, donde realmente puedes hacer amigos  
del camino, esos que te hacen sentir vivo, real y con sentido.  
Donde lo que es, es lo que ha sido por miles de marcas contadas  
despacito.

Es que yo si prefiero esa palabra real en un lugar desconocido,  
esa marimba de chonta, esa arena negra y ese tinto en la  
mañana con risas de niños.

**MUJERES** de carne y hueso

## **PUTA CULPA**

Nadie lo dijo, no sé si lo pensaron, pero entre las gotas de agua que caían en su cuerpo, se sentía el susurro de su peso.

Culpa en mente y dolor de frente, frialdad de amores pasajeros.

Te viste sola, te juzgaron tus pensamientos, recordaste que tu deseo es invalidado por los perros.

## **PUTA CULPA**

Puta es la culpa cuando el deseo se niega  
cuando la espera te hace digna  
y el amor, el amor ruega.

Puta es la culpa cuando la puta misma se designa puta y la culpa de culpas nace de historias ajenas.

## **PUTA CULPA**

Porque, si es por culpas, prefiero Puta - Libre, con calma y sincera.

## **DESAGRADEZCO**

El amor tibio,  
el trabajo duro,  
las conversaciones vacías,  
el afán sin sentido,  
el tiempo moderno,  
el "felices para siempre",  
los atardeceres sin ventana en la oficina,

la cordura desmedida,  
y el yo en función de ti.

## **MARÍA VICTORIA ARCE MONTOYA**

Manizales, Caldas. Docente. Orientadora de Talleres de Escritura Creativa, Sensei de Poesía Japonesa “Escuela Hachidori” Obra: Poemas cortos de estructura Tei kei, (poemas de estructura 5-7-5), Renku (poemas colectivos), poemas largos y otras formas poéticas japonesas. Integrante del Colectivo Poesía del Sur femenino, de la Red de Escritoras de Caldas y del taller Versos del Cumanday. Algunos poemas aparecen en La antología “Mujeres sin molde” Te amo de la A a la Z seleccionada por Ediciones Afroditá para formar parte de la antología poética Secretos del corazón.

### **Haibun**

#### **LA CASA DE LOS ABUELOS**

Recuerdos indelebles, de aquellos años de infancia feliz, en casa de los abuelos, esa casa grande y vieja, llena de encanto, de magia, en la que yo podía ser quien quisiera, desde una intrépida aventurera, hasta una veloz competidora, o quizás una gran ingeniera.

Excavar bajo los pisos, construir largas carreteras, asumir arriesgadas misiones, enfrentar peligrosas criaturas que acechaban en la oscuridad.

El alma de niña me daba la fuerza, al correr aquellos riesgos y encontrar al fin tesoros perdidos, algunos centavos o rocas valiosas; subir al podio al ganar la vuelta a Colombia con piedritas, canicas o tapas.

**MUJERES** de carne y hueso

En primavera  
los campos de colores  
cálida brisa

## **TÚ NO SABES**

Tú no sabes lo que siento...  
cuando a mi te acercas  
Tú no sabes que mi cuerpo vibra,  
se estremece; quiere poseerte.  
Tú no sabes del fuego que me quema,  
que arde por dentro.  
Tú no sabes de la pasión que desborda  
cuando tu piel me roza  
Tú no sabes que sueño contigo,  
que tú me desvelas  
Tú no sabes que por ti yo muero,  
porque en mis brazos no te tengo.  
Tú no sabes que mi alma se agita  
cuando a lo lejos te veo.  
Tú no sabes que mi corazón se acelera  
cuando mi mente en ti piensa.  
Tú no sabes que cada noche  
te hago el amor, en utópico idilio  
anhelando con devoción  
que un día, te desnudes en mi habitación.

## **DULCE POEMA**

¡Qué dulce sensación, recorre mi cuerpo!  
con cada susurro, con cada palabra,  
mi ritmo se acelera,  
la temperatura se eleva,  
me hace temblar.

Con cada verso, hierve mi sangre,  
hay fuego en mi interior,  
pide a gritos una noche de pasión,  
una inolvidable velada  
convergen sensaciones y sentimientos,  
¡extraordinario cóctel!  
Poco a poco me fundo en tus letras,  
tus maravillosos poemas...  
acarician mi alma, mi piel.

## **MARÍA TERESA ARISTIZÁBAL**

Cali, Colombia. Escritora de versos, crónicas, discursos y ensayos. Es Miembro de la Red de Artistas del Valle del Cauca, Nodo Literatura; de la Cámara Internacional de Escritores y Artistas de Barcelona; Del Gremio de Escritores de Colombia, entre otros. Es Gestora Cultural y Abogada de profesión. Autora de los libros como “ Amar bajo palabra”; Poesía Social “; Cuando las cicatrices se vuelven versos”

## **ALFONSINA STORNI**

*“La dispuesta a todo”*

“¡Oh muerte yo te amo, pero adoro la vida!”  
son tus palabras agónicas de dolor  
en tu honestidad mental perdiste tu pacto con la vida  
era menester para ti matizar tu corazón  
que sentía le debías todo a la poesía.  
Alfonsina siempre te doliste de haber nacido mujer  
“Señor el hijo mío, que no nazca varón” - suplicaste-  
y con ese clamor de linaje femenino  
nos dejaste versos y versos como espadas

## **MUJERES** de carne y hueso

Acontece en tu corazón y en tu cuerpo  
dormir cual Ofelia sin aquel Hamlet  
fortaleza y pérdida de la razón te embellecían  
y a la vez tú valiente alma te escorzaba  
Esa mañana acompañada de la aurora  
te quedaste mirando el “Mar de Plata”  
se hablaron bajito tus creencias y sentidos  
con gracia los susurros de las olas te atraían  
Te hundes, te reciben los peces en algarabía  
urden versos y poemas entre ellos  
para escucharlos el mar cómplice se silencia...  
con ondas, música y letras, magia en agonía  
De ti quedó esa huella que yace en el espigón  
el atrapó tu zapato dando cuenta donde estabas  
y pudimos leer tu último poema imaginario...  
...y en la playa los mitos de tu muerte quedaron extinguidos.

*(1892- 1938 poeta y escritora argentina, se suicida tirándose al mar, en el balneario, la perla)*

## **DÉBORA ARANGO**

*“...hasta ahora me entero que hay pecados para hombres y pecados para mujeres”. Débora Arango*

“La mujer que desnudo a Colombia”  
Polémica y trasgresora en tu obra pictórica  
criticas en tus pinturas lo social y político  
en momentos fuertes de un país confuso.  
Lograste plasmar con tus pinceles cuadros en acuarela  
los desnudos femeninos en medio del machismo,  
con tu arte sensible en tiempos difíciles  
dicen que fue tu venganza sublime.

Creaste con tu estimulante vibración  
en cada trazo de color pinturas excitantes  
y metáforas zoomorfas en otras.  
Con tus principios artísticos muy claros  
sin perder tus valores esenciales como artista  
en tu dualismo con el alma y con el cuerpo  
fiel en tus pinturas, entre ellas, La amiga  
La colegiala, Trata de blancas y La bailarina  
Erotismo que escandaliza a la sociedad, a hombres  
y clero que exacerbados sin piedad te criticaron.

*(Pintora colombiana acuarelista dentro del movimiento  
expresionista; Antioquia en 1907-2005)*

### **DELMIRA AGUSTINI**

*“Me casé con mi asesino”*

En la habitación de la casa de la calle Andes  
yace tu cuerpo joven de mujer poeta  
y ese mismo a quien amaste un día  
(que después fue tu amante desmedido)  
este también un día levantó el arma  
y el alma te mató sin remordimiento  
Mujer escritora en lírica y erótica  
escribías tus poemas enamorados  
para tu espíritu atormentado y previsible  
arrastraste tus poemas a un mundo sombrío y triste  
y en las profundidades metafísicas caíste  
En el “Rosario de Eros”, muestras tu ser insumiso  
y no lo que pensaban de ti, y escribiste:  
“Amor, la noche estaba trágica y sollozante  
cuando tu llave de oro canto en mi cerradura”.

**MUJERES** de carne y hueso

Y en tu ausencia con palabras generosas

Miguel de Unamuno, Manuel Ugarte y Rubén Darío,  
varones líricos con corazón de poetas te admiraron.

*(1804 Poeta Uruguaya asesinada por su esposo el 6 de julio de 1914)*

## **BEATRIZ ELENA SANTANDER MEJÍA**

Manizales, Caldas. Es trabajadora social con 15 años de experiencia en la defensoría del pueblo.

### **FRUTO MADURO**

Aquella mañana tomaste la fruta más madura. Si, amaneciste pensando en él. Y creo que no era un pensamiento inane, fue un deseo atravesado por el pecado. Del Guanábano colgaban frutos impacientes, y te empinaste para alcanzar el más grande. Sus espinas de lagarto prehistórico pugnaban por reventar la piel verde aceituna.

Después corriste al matorral, aunque estaba aún temprano, sabías que él llegaría al sentir el olor de la fruta herida. El aire impregnado por el aroma de tierra suelta, hizo que te sentaras en ella sin que te importara el daño que causaría en tu vestido de crema batida. Sostenías delicadamente la golosina. Temerosa estabas, de que se deshiciera como una burbuja en tus dedos ansiosos y la cáscara a punto no resistier. El néctar agrio, llegó hasta el apetito lujurioso del mancebo, que esperaba la señal.

La pulpa blanda de la anona, mostró impúdica la crisálida, expulsando gusanos, mientras la chupabas fieramente y sentiste por fin, cómo los ojos azabache de tu hombre recorrieron

primero tus pechos infantiles, hasta posarse sobre tu fruto abierto. La epifanía prometida a la tierna pasión. Tus viejos anhelos encontraron la paz, cuando sus pupilas de macho en celo, fijas en el abismo del hontanar jugoso que fluían de tu vientre, te permitieron aprisionarlo.

Exaltados tus sentidos, degustando el olor de su verga furiosa, olvidaste que su carne reclamaba el éxtasis para sí. El firmamento interminable descubrió sin pudor la pasión, la vorágine roja manchaba tu vestido, élla, fue testiga del clímax apenas presentido aquella mañana.

La señal que él recibió, la traías en tu ADN antes que fueras mundo. Pensaste que el fruto maduro te entregaría a la Arcadia de caricias y de mimos. Que equivocada estabas. Te dejaste engañar por la fruta más apetitosa. ¿Te creíste Eva acaso para tentar al destino? Tu expiación no será eterna como si la de ella, si olvidas su mirada pérfida.

No, no sirve de nada derramar lágrimas sobre un recuerdo. Decidiste buscar la ventura en unos ojos elusivos. Tu hombre ahora es un fantasma que afanosamente buscas volver a provocar, con el olor de la Guanábana madura. La magia se rompió en la nostalgia que ahora retienes en tus sueños. No insistas en llevar el vestido de aquella mañana, como un amuleto, él no volverá a recibir tu señal, ella se perdió con tu inocencia.



A stylized illustration of a woman's profile in black outline, facing right. The profile is partially filled with soft colors: the lips are pink, the nose is light pink, and the hair is a light green. The background is a light lavender color. In the upper right, there are several flowers: a large pink flower with a yellow center, and several smaller, pale yellow flowers. The overall style is clean and modern.

**MUJERES**

**DE TIERRA  
Y FUEGO**



## **BEATRIZ GIRALDO**

Filadelfia, Caldas. Es Auxiliar administrativo y técnico en preescolar y primera infancia. Inicia su vida literaria a los 11 años. Ha participado en varios encuentros de escritores en el departamento de Caldas. Realiza talleres de poesía, cuento y ensayo. Publicó su primer libro “Cosechando sentimientos, en 2007. En 2021, publicó su segunda obra denominada “Al borde del alma”.

### **LA HOGUERA**

Su piel es el escenario  
donde el amor  
se vuelve fuego,  
sus labios son el síntoma  
de que la batalla empieza...  
Suben y bajan  
nuestras manos  
el pulso se acelera  
indica que el éxtasis  
llega, llega...  
Somos dos en un cuarto  
tan pequeño  
pero de grandes emociones,  
dos que en silencio  
se dan cuenta  
que juntos son uno  
y que, aunque pase  
el tiempo,  
piel, alma y corazón  
se buscan.

**MUJERES** de carne y hueso

## **SOY PUEBLERINA**

Soy Pueblerina y qué  
nací en un pueblo  
hermoso,  
donde su gente toda  
se conoce.

Mi mayor lujo  
ha sido mi familia  
donde me enseñaron  
valores y principios.

Mi mayor pobreza  
fue un día no creer en mí.

Soy Pueblerina y qué  
Mi niñez transcurrió  
en pequeñas calles  
que sabíamos aprovechar  
para jugar ponchado  
escondite, paleta, yeimi  
y mil juegos más  
que nos ayudaron  
a tener una Infancia feliz.

Soy Pueblerina y qué  
Vengo de un lugar  
único, mágico e inolvidable.

Aquí han transcurrido  
mis mejores años.

Soy Pueblerina y qué  
orgullosa de mis raíces,  
de mi historia, de mis ancestros.

Orgullosa de sus paisajes  
y nuestra cultura.

Soy Pueblerina y qué

Del lugar donde  
se consumen las mejores  
moriscas, bizcochuelos  
y panderos  
productos típicos  
que acompañan al viajero.  
Soy Pueblerina y qué  
Del lugar donde  
en agosto celebran  
sus fiestas  
muchos llegan aquí  
y por su paz y tranquilidad  
quisieran quedarse.  
Soy Pueblerina y qué  
Del lugar donde muchos  
se van por falta de oportunidades  
pero, al pasar el tiempo vuelven  
al pueblo que los vio  
nacer y crecer  
entre algarabía, juegos y amistades.  
Soy Pueblerina y qué  
Orgullosamente filadelfeña  
lugar de donde  
nunca quisiera irme.

## **MARÍA SOLEDAD CARDONA TORO**

Pensilvania, Caldas. Licenciada en pedagogía reeducativa; Especialista en informática y telemática. Docente en el colegio INTEC de Supía Caldas. Hace parte de la Red de Escritoras de Caldas. Coautora del libro Desojando palabras. Algunas de sus obras han sido publicadas en Revistas como Musa Levis y en la Antología de Poesía Mujeres sin Molde. Escribe cuento, poesía,

**MUJERES** de carne y hueso

ponencias, ensayos, guiones para teatro. Creadora del Club Literario: Versos en clave de Sol.

## **POEMAS SUELTOS EN UN SALÓN**

No corras Lucía, espera Pedro, guarda el cuaderno Lizet.  
John qué pasó con tu tarea, Paty por qué faltaste ayer.  
Todos cantando, expresen lo que quieran,  
escriban lo que puedan, escriban como si fuera la primera o la última vez.

De intensos y variados verdes las montañas se cubren hoy,  
las rodean sombras negras que se escapan dibujando una ilusión,  
en el centro, el ejército que cuida o la guerra que se aproxima.

Capta la mente lo que quiera, escribe el alma lo que impulsa su razón.

Por eso corría profe, porque una nube quería opacar el color,  
el cuaderno abierto lo tenía para escribir mi inspiración,  
miren como se acercan las aves y la lluvia remoja una ilusión...  
y así entre clases y palabras la profe Sol, recoge poemas sueltos en un salón.

## **MANIFIESTO TRICOLOR**

Todos dicen, ninguno lo promete, nadie lo sostiene,  
que el tricolor ya no luce desde lo alto como en el tiempo aquel.  
Hoy se agudiza el nudo en la garganta, hay despojos, olvido de nación  
porque en el surco de dolores la desigualdad germina más.

El cielo nublado con la esperanza del débil  
y los medios al escondite jugando están.  
En primavera las ráfagas a los jóvenes han extinguido  
y la horrible noche aun no quiere cesar.

Hoy las palabras, se alzan engendrando respeto a la libertad,  
creando despiertos sueños, acciones de humanidad,  
desde el aula, el trabajo o aquella calle tres  
que el grito de la esperanza haga lucir la bandera como júbilo  
inmortal.

## **CREER**

Creer como promesa de un mejor día,  
como bastón para sostener la esperanza de avanzar.  
Creer como abrigo protector del hielo,  
como niños jugando a la vida, como hombres que ahuyentan el  
temor de ser mortal.

## **ÁNGELA PENAGOS LONDOÑO**

Medellín, Antioquia. Ganadora de la convocatoria de Estímulos de la alcaldía de Medellín con la edición del libro Flor de Arizá, 2016. Condecoración otorgada por la editorial Botella al Mar de Punta del Este, Uruguay, 2012. Orden al mérito don Juan del Corral otorgada por el Concejo de Medellín por la obra poética y el trabajo de transformación social a través del arte, 2014. Participante del Encuentro de mujeres Poetas del Museo Rayo 2020, entre otros.

**MUJERES** de carne y hueso

## **LA CASA**

A la casa le crecen ramas  
con los recuerdos,  
espejismo de hojas secas  
en el gajo del misterio.  
El amarillo del guayacán  
-pompas de fiesta-  
van por la calle  
sin nada que perder.

La puerta  
de par en par  
dilata la soledad  
en el empeño  
de los amados,  
que asumen la espera  
bajo el peso  
que fluye de las cosas.

## **CEREMONIA DE LA MÁSCARA**

Frente al espejo  
la otra yo,  
pescadora de perlas negras,  
granos de arena  
de ímpetu asumido.

Las solas,  
las que hilvanan formas  
insaciables del alma  
tejidas de nardos  
en danza de arreboles.

Somos voces que golpean  
en la generación activa  
más allá de la vida  
más acá de la muerte.

## **DIOSA SERENA**

La rosa,  
diosa serena de la tierra.  
germinada de belleza  
pasajera.

Sus pétalos  
en libre vuelo  
caen  
en la embriaguez  
del crepúsculo.

Las espinas  
-sombras penitentes-  
se balancean libres  
en el huerto  
de miel y sol.

Las mariposas  
agotan el polen,  
éxtasis de primavera.  
ante la aurora.

## **CAROLINA LONDOÑO OCAMPO**

Manizales. Ingeniera de profesión. Escritora por vocación,  
Integrante de la Red de Escritoras de Caldas.

**MUJERES** de carne y hueso

## **REGRESÉ A ESA MUJER**

Regresé a esa mujer que amaba escribir en la madrugada.

Regresé a esa mujer que amaba la música y la literatura.

Regresé a esa mujer amante de la vida.

Regresé a esa mujer que disfruta los colores pintados por los atardeceres y el sonido agudo de los pájaros.

Regresé a esa mujer sensible y humana que se conmueve con canciones e historias.

Regresé a esa mujer libre.

Regresé a esa mujer llena de sueños por cumplir.

Regresé a esa mujer...

Regresé a ellas, a todas esas mujeres que habitan en mí, que son en mí.

## **RENAZCO**

Despertar mágico, lleno de preguntas sin respuestas,  
pensamientos que invaden mi cuerpo y mi alma,  
luna blanca que extasía mis sentidos,  
naturaleza plena que alimenta mis poros y me transforma.

Soy aire, soy fuego, soy vida, soy todo,  
soy tu, soy ella, soy agua.

Mi cuerpo se enfría,  
mi vida se transforma, me vuelvo aire  
estoy en todo, estoy aquí, estoy allá  
me muevo, me invado, me toco  
me hablo, me escucho, me siento.  
Soy nada, soy todo, soy luz y oscuridad  
Muerdo, ¡Renazco!

## **ANSIAS**

Dibujar los susurros de tus sentidos,  
escuchar las caricias de tus besos  
entender como palpita tu alma  
y acariciar un poco tus recuerdos  
para amansar un pasado que ha quedado  
obstruyendo un poco  
mis ansias de amarte

## **ANGELA MARÍA GONZALEZ SALAZAR**

Manizales, Caldas. Profesional en Desarrollo Familiar. Magister en Intervención en Relaciones Familiares. Se desempeña como docente universitaria y de pedagogía hospitalaria. Es amante de la poesía y la naturaleza.

## **LAS DE SANGRE Y LAS DEL TIEMPO**

Para ellas, las de sangre, las del tiempo  
mis hermanas  
maestras de lunas, guías y compañeras  
danzantes cómplices, magas y curanderas  
cuántas veces me han prestado su hombro  
cuántas veces sostuvieron mis caderas

**MUJERES** de carne y hueso

y muchas tantas remendaron con palabras y silencios mi corazón

son hermanas de vidas antiguas que atravesaron mi alma

son tanto y todo en el reflejo de lo que habita en mí.

## **CUANDO MUERA NO ME BUSQUES**

Soy el agua que canta, la danza de los guaduales, el lienzo de un cielo al atardecer.

No busques más, ya me sientes como el aire que permea tu existencia, como el agua que se filtra entre las corrientes de tu corazón.

Soy de luces y de sombras, de presencias que marcan ausencias, el pretexto de un abrazo, la ilusión de un buen querer.

No me busques más, ya me sientes como tierra donde asientas los pasos, como el fuego que ardiente quema tus cartas, nunca leídas, como el silencio que arrulla destino y soledad

## **SOMBRA DE UNA MUJER**

Soy la sombra de una mujer caminando  
persigo sus sueños y esquivo sus temores  
voy al paso de su aliento agitado  
por la decisión de vivir intensamente cada día

Apenas la siento sedienta de experiencias  
alisto mi equipaje para salir al alba  
y encontrarme con ella de nuevo  
siempre cerca, protegiendo su espalda

Pocas veces me ha visto  
se ha detenido con su mirada de mar  
a recorrer mis orillas de silueta dibujada  
en la tierra que pisa, bajo un sol que la abraza

Le canto en silencio a su alma  
de noches y días, vestida y desnuda  
y ante el ocaso, en un cuenco de sombra recojo sus lágrimas  
para entregarlas a la luna.

## **MARÍA CELMIRA TORO MARTINEZ**

Aranzazu, Caldas. Psicoorientadora, Magister en Educación. Directora Ejecutiva CRIÓ MISSION CALDAS, Organización de DDHH. Escritora y Poeta. Educadora líder de formación y capacitación de Mujeres de poblaciones vulnerables.

### **COLOR DE AUSENCIA**

En la penumbra de la tarde su voz se escuchó clara y serena.  
Por la ventana, un atardecer de sueños se colaba indiscreto,  
juguetón y travieso como queriendo ahogar la nostalgia de esa  
tarde de tristeza.

La pena de su amor estaba engalanada por arbores de arco  
iris que al momento daban tintes de ensoñación, de alegría, de  
fiesta.

Ante la soledad y el abandono se tejía en colores la tarde  
majestuosa e inmensa.

Allí quedaba todo. El amor, la pasión, la aventura, la vida, la  
palabra, las ilusiones, los sueños.

**MUJERES** de carne y hueso

Quedó en el corazón la tarde colorida y hermosa que engalanó con aires majestuosos la muerte de un amor, de un amor solo. Quizá la tarde vuelva a ser tan hermosa, lo cierto es que este amor tiene color de ausencia.

## **HERENCIA DEL ALMA**

Una herencia inmensa me entregaron en cada amanecer, en cada noche, aquellos que me amaron sin espacio ni tiempo.

Un canasto tejido con bejucos donde mi padre me llevaba a la escuela en mañanas de invierno para que allí aprendiera las lecciones más nobles, las verdades supremas que serían columna vital de mi existencia.

El aula sencilla donde aprendí a leer, el caballo imponente de la maestra, la comitiva de cada domingo en el alero inmenso de la casa nuestra.

La cruz del 3 de mayo y hasta el gusano que dejó una fiebre fugaz como huella de su paso, en mi infancia primera.

Los cafetales inmensos y ajenos donde el peón sin tierra dejó huellas perennes que hoy son abundancia y cosecha.

El hombre inmortal que me enseñó con ejemplo y que, a pesar de los años y la ausencia sigue ahí presente en mis recuerdos y en mi alma como lo máspreciado y supremo.

## **DE LAS CENIZAS, AL HONOR**

Quedó el amor postrado y humillado sin derecho al honor y la defensa.

El amor de grandeza, se convirtió en reproches y en silencios.

Lo que fue un sueño, se convirtió en pesadilla de miedo.

Las manos antes llenas de anhelos, se quedaron inermes y vencidas.

La sangre que fue vida, se convirtió en ahogo, en grito eterno.

Solo había un camino, revivir las cenizas, tomar sus hijos del amor y prender fuego.

Fuego que diera luz y que alumbrara no solo su camino, sino la oscuridad en la que muchos se abandonan después de amar sin encontrar respuesta.

## **MARÍA RESFA LOAIZA GIRALDO**

Filadelfia, Caldas. Administradora Pública. Especialista en Gerencia Social. Poeta y Gestora Cultural Corregimiento de Samaria, Filadelfia. Miembro de la Red de Escritoras de Caldas. Coautora del libro “Silabario del tiempo” Colección Presencia Académica. Fundación Academia Colombiana de Historia, Literatura y Arte 2020. Coautora Antología Poética “Lustro” colección de Escritores Santarrosanos, Fundación Hernando Garzón Arroyave 2013-2017. Coautora del libro “Sobre las huellas del Tiempo” 2005. Participante en el XXXVII encuentro de Mujeres Poetas, Roldanillo Valle, Colombia 2021 y del 12 Festival Internacional de Poesía Manizales 2021, entre otros.

**MUJERES** de carne y hueso

## **EL RECUERDO, TORTURA**

Y ha llegada la noche,  
de nuevo tiene miedo,  
miedo a que los recuerdos de infancia  
le recorran la piel,  
como las manos sucias y engreídas  
que le arrancaron el vestido,  
le ensuciaron el alma y las entrañas

Ella,  
no puede describir  
la nostalgia,  
ni el ultraje,  
ni la impotencia  
que siente  
cada noche al recordar la desdicha.

Le robaron en su nido  
los sueños,  
la alegría,  
la inocencia!

Vive en la penumbra,  
en la pesadilla constante,  
y en la oscuridad con lluvia limpia sus mejillas  
se ha vuelto una tortura mirarse al espejo

## **DESOLACIÓN**

¡Qué rabia siento conmigo!  
tu frialdad al escuchar mis asuntos,  
te impacienta que te cuente mis cosas

atajas mis palabras,  
y no te das cuenta que me arrancas el alma  
¡Qué rabia siento conmigo!  
Tus silencios me duelen,  
o es que piensas que solo soy importante  
cuando de deseos te mueres  
¡Qué rabia siento conmigo! ¡No puedo alejarme de ti!

### **AMA DE CASA**

Esta tarde no puedo escribir,  
no puedo concentrarme si la cama no está tendida,  
si los platos no se han lavado,  
si no he barrido la casa,  
iy no he aplanchado la ropa de mi marido.!  
¿Cómo salirme de la cocina, del patio, del lavadero?  
¿Cómo dejar de pensar en otros y pensar en mi primero?  
Qué absurda se ha vuelto mi vida,  
a diario aplazo mis sueños porque debo lavar, cocinar y trapear.





**MUJERES**

**QUE DEJAN  
HUELLAS**



## **DORIAN HOYOS PARRA**

Manizales, Caldas. Abogada de la Universidad Santo Tomás de Aquino de Bogotá. Novelista, poeta y periodista. Es guía Scout, miembro de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales, y de la Academia Caldense de Historia. Ha publicado los libros de poesía: Cantos intemporales 1981, Gotas de Rocío 1991, Eros y Urano, amor y cielo 1998, Café y ciudad o la cotidianidad en la población cafetera de Manizales. Novela 1999. El camino en la sombra y Cien años de soledad, coincidencias y similitudes. Ensayo 2006, Alma de gema 2006 y Vivencias 2013.

### **ONDAS**

La llama que produce la vela,  
el sirio, la brasa  
tiene la voluptuosidad  
de la bailarina en el escenario.

El humo semeja  
el encanto mágico en movimiento  
De los velos que porta

### **INFANTES**

Las niñas hoy  
respondiendo por  
sus juguetes vivos,  
en esa soledad  
de madres

**MUJERES** de carne y hueso

## **LA LUNA**

La luna llena  
Se arropó con una nube  
dolía comprobar  
las equivocaciones humanas:  
guerras, ciudades arrasadas,  
balsas repletas de exiliados  
en mar abierto.  
Emboscadas, masacres,  
niños y poblaciones  
muriendo de hambre,  
industrias irrespetando al planeta y a la humanidad.  
Así espera que una noche  
deje de contemplar esos horrores.

## **MARÍA NOHRA MOLINA ECHEVERY**

Marulanda, Caldas, municipio en el cuál adelantó su educación básica y su educación media la llevó a cabo en el corregimiento de San Félix, jurisdicción del municipio de Salamina Caldas. Se graduó como Maestra con la Normal Nacional para señoritas de Manizales. Posteriormente, obtuvo el título de Licenciada en Ciencias Sociales con la Universidad de Caldas y también optó el título de Especialista en Evaluación Pedagógica con la Universidad Católica de Manizales. Su amor a las letras le fue inculcado en el hogar y a razón de su profesión docente, la que desempeñó por un período de 44 años, los utilizó ampliamente en trovas y poesías para las diferentes celebraciones.

## LEGADO

Para darle sentido a lo que siento  
es preciso ahondar en el legado  
que el destino y la vida han otorgado  
a dadores de mi ser y de mi aliento.  
Fue mi padre el señor de la alegría  
del ejemplo, el amor y la justicia  
junto a mi madre aunaba en armonía  
el pan diario, el afecto y la sonrisa.  
Al acudir a su cita con el cielo,  
fue mi madre el pilar de la familia,  
razón de las llegadas y el encuentro,  
de la unión, del consejo y la caricia.  
Dueña era del saber y de la historia,  
de sonrisas amplias y de gran nobleza,  
su alegría, su piedad, su fortaleza  
indelebles han quedado en mi memoria.  
El paso inexorable de los años  
dejó su rostro marcado por las huellas  
del dolor, el cansancio y por aquellas  
de alegría, de risas y de amañes,  
la nieve buscó nido en sus cabellos,  
sus pies de pasos lentos y cansados,  
sus eventos y rostros olvidados,  
de sus dedos borrados ya sus sellos.  
De color gris, su mirada se tornó,  
el gris del ocaso, del silencio, del adiós,  
sin palabra, sin sonrisa, sin dolor,  
su vida cual candil, lenta se apagó.  
Y así su alma noble emprendió el vuelo  
a otra dimensión y sin retorno  
dejando un gran dolor en el entorno

**MUJERES** de carne y hueso

al incógnito lugar llamado cielo.  
El mismo cielo se vistió de fiesta  
al recibir feliz mi bienamada  
y allí la despertó con gran tibieza  
el tierno beso de Dios a su llegada.

## **HILOS FRÁGILES**

Se agota el tiempo, apremia la campana,  
esta vida se extingue cada día  
y es el tiempo la eterna compañía  
de nuestra frágil existencia humana.  
Caminamos y el tiempo nos persigue,  
al compás de su péndulo el latido  
cual sombra siniestra en lo escondido  
nos acecha, nos llama, nos aflige.  
Vida y tiempo, gemelos dependientes  
de su rítmico andar y son conscientes  
de calmar penas y sanar heridas  
mitigar huellas profundas del dolor,  
nos recuerdan que a pesar de un gran amor  
el tiempo pasa con la misma vida.

## **MARÍA DEL PILAR GUTIÉRREZ GARCÍA**

Manizales, Caldas. Escritora de corta trayectoria. La lectura hace parte de lo cotidiano y es baluarte en el aprendizaje de las características y aspectos que enmarcan algunos géneros literarios, dicha experiencia va unida a los talleres de escritura creativa. Lleva su obra a la narrativa y poesía para nombrar el mundo, la naturaleza, lo humano, lo social, la cultura y el entorno

## **GRAFÍAS**

Escribana parafrasea; dice algo que muchas dijeron, camina por diferentes territorios, se encuentra en tránsito todo el tiempo, de aquí para allá.

Alcanza a vivir en muchos lugares y tiene perspectiva.

En ocasiones presta su voz a los caminantes, aquellos de la mente. Descifra símbolos, les pone atención, los zurce cuando están un poco rotos y los lava cuando se llenan de polvo. Los motivos le encuentran. Nunca da por sentado que existen.

Una poeta puede crear un espacio interior amplio y acoger las historias que quiere narrar desde el símbolo.

Una mensajera conoce y entiende todas las formas de pensamiento, o al menos tiene el coraje de imaginarlas.

La voz no tiene categorías. Catalogarse sería perder la perspectiva holística de la vida.

Sabe que los años pasan de mano en mano y es urgente, y es urgente, recoger las hojas secas o esquivar la ola que se acerca desde lejos.

No ve formas de opresión en el establecimiento, siempre y cuando ejerza, ejerza en realidad su individualidad. Silueta y profundidad.

Escribe, escribe siempre, donde sea, de lo que sea. Que sea oración y devoción.

**MUJERES** de carne y hueso

## **MAESTROS**

Has tenido los mejores maestros de la vida  
el miedo, el frío y la levedad.  
No son desdeñosos, no lo creas.  
Llegaron en el momento justo de la lección.  
No saludaron. No dijeron adiós.  
Su discurso fue tan contundente,  
que no hizo falta el buen comportamiento social.  
El miedo te puso frente al abismo  
y al empujarte  
también te enseñó a abrir las alas al caer.  
El frío penetró más allá de los huesos.  
Paralizó tus dedos.  
Crujieron los dientes hasta que la percusión  
tac-tac-tac-tac  
encendió la música dentro.  
“Despréndete”. Dijo el maestro de la ligereza.  
Te has aferrado tan fuerte que no has dejado circular la sangre  
por tus manos.  
Sentir la levedad fue esencial.

## **SANDRA MILENA ISAZA**

Manizales, Caldas. Licenciada en Ciencias sociales. Asistente del Taller de Escritura Creativa Versos del Cumanday. Es lectora compulsiva y aficionada a la escritura desde hace dos años.

## **A FEDERICO**

*(A Federico García Lorca)*  
Poesía eras,  
hoy silencio te llamas.

De la bóveda celeste te adueñaste,  
hoy el manto plateado te cobija.

Vestido de muerte  
te vuelves eterno.

El olivo llora  
lágrimas de sangre.

Un abrazo de plomo  
ha liberado la leyenda.

### **DESTIEMPO**

Me enamore de una canción,  
que se hizo de carne y hueso  
manos que son aire  
versos en cortejo.

Enferma de ti,  
loca,  
enamorada,  
te aguardo,  
como si fueras  
jirones de nubes  
parte del ocaso.

### **AUSENCIAS**

Transfigura mi alma,  
mi cuerpo ausente de tu espejo,  
suspiros sorprendidos  
por el moho del pavimento.

**MUJERES** de carne y hueso

Se deshacen en lágrimas los deseos  
su cuerpo arde en lejanos soles  
sus ojos miran otras ventanas  
lentamente vagas,  
recorres las líneas de mis manos  
perdiéndote,  
en las dunas del pasado.

## **JHOANA PATIÑO LOPEZ**

Manizales, Caldas. Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Es Profesora, investigadora, activista, poeta y editora feminista. Fundadora y coordinadora de la Red de Escritoras de Caldas, de la Colectiva poesía del Sur Femenino, y Cofundadora del Encuentro Departamental de Escritoras. Escribe ensayo y poesía. Sus obras han sido publicadas en diferentes antologías internacionales y nacionales. Algunos de sus libros son Ébano (2010), Meditaciones de medio (2016), Poéticas de los sures femeninos (2021)

En la página de carne que soy  
en la prosa que vivo incesante  
en los versos que no sé, pero intuyo  
ya no se trata de conquistar lo “bello”,  
ni de esgrimir lo “culto”

En este instante que es tan mío  
- como lo es la casa del caracol nocturno-  
las letras de mi entraña  
ninguna complaciente sonrisa buscan  
no precisan aplausos cómplices,  
tan sólo  
SON

Fluyen  
Respiran  
Duelen  
Duermen  
Lloran  
Muerden  
Miran  
Comen  
Sienten  
Dañan  
Desean  
Gimen  
Gozan  
Repiten  
Repudian  
Olvidan  
y mueren

## **SOY TIERRA**

Agua de páramo  
y ámbar de algarrobo.

Soy chicharra cantora  
mirla juguetona,  
y en arrullo, mariposa.

Soy ese sonido prodigioso del río,  
esa verdura profunda del bosque en mis ojos,  
y cada borrasca que lo cubre todo.

**MUJERES** de carne y hueso

Soy una con mi tierra,  
y sus cálidos rincones,  
una sola con su entraña abuelada,  
y su lengua de catleya.

## **GLORIAMARÍA MEDINA JIMÉNEZ**

Cali. Residente en Manizales. Coordinadora del Taller de Escritura creativa "Versos del Cumanday. Cofundadora del Encuentro Departamental de Escritoras de Caldas. Poemarios publicados: Ave y no ancla, Claves para abrir las puertas del interior misterio, Balada para mujeres en guerra, Los Niños del Miedo, Apartamento con Ventana, Mi Madre aún canta, María, mujer de tierra, Bajo el cielo del Cumanday. Primer premio XIII Poesía Inédita, Festival Internacional Poesía de Cali, 2018. Premio. Ediciones Embalaje, Museo Rayo. 2003

## **LA MUERTE ENREDO FINAL**

En mi vida, como en el circo, he tratado de ser una virtuosa trapecionista para sobrevivir a tantos accidentes y muertes presentes en los saltos letales de mi propio espectáculo. El vértigo ante el más difícil, me llama con su abismo hirviente en el acantilado de lo que no se olvida.

En mi circo he vencido los límites de lo posible, lo inverosímil, lo monstruoso. Cuántas muertes he vivido con sus sábanas blancas y sus asepsias minuciosas para ahuyentar a la inevitable. Cuántos ensayos para disfrazar el dolor, fabricar castillos en la arena y alcanzar esta figura de resucitada amarilla.

Esa función de soportar en la piel del vientre un cuchillo que extrae el corazón y te deja vacía, estéril y ...seguir viva.

**MUJERES** de carne y hueso

O la otra, la de bailar salsa cubana y saltar abrazada, hasta que las rodillas olviden su agonía y ...seguir viva.

O la de ser mujer y avanzar, sujetando la falda contra la entrepierna, para preguntar si las apariencias externas merecen duelo y lágrimas, y si debo quemarme para purificar errores y ... seguir viva.

He decidido abrir una gran ventana y una puerta hacia la pista de mi circo, para que todos disfruten mis muertes y se atoren con mis resurrecciones

### **RIZOMAS DE SANGRE**

Regresa al bosque,  
voces amadas la convocan,  
en un instante se le verdea el pecho  
las flores corren a ocupar  
sus hombros

Las plumas del barranquero  
son el azul cobalto  
de su cabello  
y el cielo entre sus ojos  
dibuja un mapa de recuerdos

Es la Madre del Monte,  
la mujer de tierra  
la llorona que busca  
a sus hijos árboles perdidos  
y solo encuentra entre cenizas raíces

**MUJERES** de carne y hueso

Un viento de páramo la sacude  
llora sangre, sus pies se hunden  
regresa a sus orígenes  
en un espiral de humus  
se hace de nuevo matriz

En el amanecer otras semillas conocerán  
el corazón del sol.

(Ficha técnica)

Formato:	21 x 13,7 cm.
Caja gráfica:	17,3 x 10,1 cm.
Tipo de letra:	Swis721 Cn BT
Tamaño de la letra:	12 puntos
Interlineado:	15 puntos
Páginas:	Pág: 64
Papel:	Bond de 75 grs.
Caratula:	Propalcote de 300 grs.
Encuadernación:	Rústica, plastificado brillante

Este libro se terminó de imprimir en los talleres litográficos de Manigraf Grupo Editorial GM SAS, en el mes de mayo de 2022.

Manizales – Caldas – Colombia